

ANFAM

Associazione Docenti AFAM

IV Convegno annuale

Roma | 17-19 settembre 2026



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI DANZA

Giovedì 17 settembre

8:45

REGISTRAZIONE

10:00 - 10:30

SALUTI ISTITUZIONALI

TEATRO RUSKAJA
PARTECIPANO

Carmela Bucalo

Senato della Repubblica

Mariastella Gelmini

Senato della Repubblica

Luca Pirondini

Presidente dell'Intergruppo

parlamentare AFAM

Daniela Torto

Camera dei Deputati

Francesco Verducci

Senato della Repubblica

Giovanna Cassese

ANVUR

Gianni Latino

Presidente del CNAM

Annamaria Galeotti

Direttrice dell'Accademia

Nazionale di Danza

Antonio Caroccia

Presidente dell'ANDA

10:30 - 11:00

PROLUSIONE

TEATRO RUSKAJA
Luciana Savignano

Étoile, già Prima ballerina del

Teatro alla Scala e del Ballet du

XXe siècle

11:00 - 13:00

TAVOLA ROTONDA I

Comunicare l'AFAM: la forza

della visibilità

TEATRO RUSKAJA

Coordina

Donatella Bertozzi

Giornalista e storica della

danza

PARTECIPANO

Giovanna Cassese

ANVUR

Daniele Cipriani

Direttore artistico Festival dei

due Mondi di Spoleto

Alessandra Gallone

MUR

Fabio Mongelli

Direttore Rome University of

Fine Arts

Massimo Natale

Produttore, regista

Luca Pavanel

Giornalista, formatore

13:00 - 14:45

PAUSA PRANZO

14:45 - 16:15

RELAZIONI LIBERE

SESSIONI I, II, III

RELAZIONI LIBERE I

TEATRO RUSKAJA

PRESIEDE

Antonio Caroccia

Conservatorio di Roma

RELAZIONI

Annarita Falco

Conservatorio di Avellino

Gaetano Labanchi e la

tradizione clarinettistica

napoletana: il contributo

didattico e compositivo

attraverso le fonti d'archivio

Mariarosaria Gaeta

Conservatorio di Avellino

Ferdinando Pinto: violinista

e didatta nella Napoli

dell'Ottocento

Chiara Forte

Conservatorio di Avellino

La banda di Vallo: quando lo

Stato metteva il cappello anche

alla musica

RELAZIONI LIBERE II

AULA SCHAUFELBERGER

PRESIEDE

Fabrizio Nastari

Conservatorio di Sassari

RELAZIONI

Fabio De Palma

Conservatorio di Avellino

Il 'Suono dell'Emozione':

la Teoria degli Affetti nel

Musicalischer Parnassus di J.

C. F. Fischer

Creusa Suardi

Conservatorio di Piacenza

Dall'ascolto scritto all'ascolto

condiviso: le trascrizioni di

Maffeo Zanon come laboratorio

di ricerca artistica

Francesco Marano

Conservatorio di Teramo

Dalle strade di Giulianova ai

salotti borghesi: la Saltarella

abruzzese di Gaetano Braga

come caso di studio sulla

stilizzazione del popolare

RELAZIONI LIBERE III

AULA ARCO

PRESIEDE

Gloria Giordano

Accademia Nazionale di Danza

RELAZIONI

Alessandra D'Anna

Università di Modena e Reggio

Emilia

Congiunture danzanti: la

differenza come condizione

costitutiva dei corpi

Lea Giamattei

Conservatorio di Brescia,

Accademia Nazionale di Danza

Alta formazione coreutica e

disabilità: anatomia di

un'esclusione strutturale

Paola Tenaglia

Istituto di Istruzione Superiore

"Carlo Urbani", Roma

Danza e inclusione

16:15 - 16:30

PAUSA CAFFÈ

16:30 - 17:30

LABORATORIO I

AULA ROSA

La Gyrokinesis® applicata alla

danza classica

Pietro Gagliardi

White Cloud Academy Opera

Elisabetta Carnevale

White Cloud Academy Opera

16:30 - 18:00

RELAZIONI LIBERE

SESSIONI IV, V, VI

RELAZIONI LIBERE IV

TEATRO RUSKAJA

PRESIEDE

Paolo Sullo

Conservatorio di Frosinone

RELAZIONI

Elisabetta Piras

Conservatorio di Cagliari

Analisi e interpretazione

musicale: attese e intertesto in

Bachianas Brasileiras n. 4 di

Heitor Villa-Lobos

Thomas Petrucci

Conservatorio di Alessandria

Corpo, tecnica e interpretazione

musicale nei liuti a manico:

un'indagine attraverso il

concetto di affordance

Federica Felli

Conservatorio di Roma

Musica e identità culturale: la

pratica artistica come veicolo

di apprendimento linguistico e

di dialogo interculturale

RELAZIONI LIBERE V

AULA SCHAUFELBERGER

PRESIEDE

Antonio Caroccia

Conservatorio di Roma

RELAZIONI

Guglielmo Pianigiani

Conservatorio di Firenze

Achille de Lauzières: un

librettista fra eclettismo e

imitazione

Silvia Paparelli

Conservatorio di Terni

Alessandro Patalini

Conservatorio di Ferrara

Un Werther baritono: il

riadattamento di Massenet per

Mattia Battistini

RELAZIONI LIBERE VI

AULA ARCO

PRESIEDE

Federica De Rosa

Accademia di Belle Arti di Napoli

RELAZIONI

Enrica D'Aguzzo

Accademia di Belle Arti di Napoli

Come nasce l'immagine di

un evento culturale? Design

della comunicazione tra

interpretazione, racconto e

identità visiva

Mario Rullo

ISIA Roma

Brand in Culture: il branding

per la valorizzazione dei beni

culturali

Ludovica Caniparoli

Accademia di Belle Arti di

Napoli

Quali pubblici per le imprese

culturali oggi?

18:00 - 18:30

PAUSA CAFFÈ

18:30 - 19:30

Spettacolo delle Scuole

dell'Accademia Nazionale di

Danza La Danza in dialogo

TEATRO RUSKAJA

di-segno variabile

Coreografia: studenti del primo

anno del Corso di Diploma

di II livello della Scuola di

Coreografia, Musiche originali:

studenti di Composizione del

Conservatorio di Musica "Santa

Cecilia"

Brami da KINDERSZENEN

Coreografia: John Neumeier

Steps in The Street and Prelude

to Action Excerpt (da Chronicle,

1936)

Coreografia: Martha Graham

Suite From The Winged

Coreografia: José Limón

Ballet Inoffensive

Coreografia: Mauro Bigonzetti

UNO | MANY

Coreografia: Emma Cianchi

TEATRO RUSKAJA

di-segno variabile

Coreografia: studenti del primo

anno del Corso di Diploma

di II livello della Scuola di

Coreografia, Musiche originali:

studenti di Composizione del

Conservatorio di Musica "Santa

Cecilia"

Brami da KINDERSZENEN

Coreografia: John Neumeier

Steps in The Street and Prelude

to Action Excerpt (da Chronicle,

1936)

Coreografia: Martha Graham

Suite From The Winged

Coreografia: José Limón

Ballet Inoffensive

Coreografia: Mauro Bigonzetti

UNO | MANY

Coreografia: Emma Cianchi

TEATRO RUSKAJA

di-segno variabile

Coreografia: studenti del primo

anno del Corso di Diploma

di II livello della Scuola di

Coreografia, Musiche originali:

studenti di Composizione del

Conservatorio di Musica "Santa

Cecilia"

Brami da KINDERSZENEN

Coreografia: John Neumeier

Steps in The Street and Prelude

to Action Excerpt (da Chronicle,

1936)

Coreografia: Martha Graham

Suite From The Winged

Coreografia: José Limón

Ballet Inoffensive

Coreografia: Mauro Bigonzetti

UNO | MANY

Coreografia: Emma Cianchi

TEATRO RUSKAJA

di-segno variabile

Coreografia: studenti del primo

anno del Corso di Diploma

di II livello della Scuola di

Coreografia, Musiche originali:

studenti di Composizione del

Conservatorio di Musica "Santa

Cecilia"

Brami da KINDERSZENEN

Coreografia: John Neumeier

Steps in The Street and Prelude

to Action Excerpt (da Chronicle,

Patrizia Florio

Conservatorio di Piacenza

Italian Opera by Women

Composers Database: la

presenza femminile nell'opera

italiana

Silvano Manganaro

Accademia di Belle Arti de

L'Aquila

itARTS - Italy for Arts:

Resources, Time and Space,

Trasversalità e crescita nella

collaborazione tra accademie e

conservatori

Antonio Mastrogiacomo

Accademia di Belle Arti di

Napoli, Accademia di Belle Arti

di Reggio Calabria

Dal suono al segno:

un'indagine multimediale

10:45 - 11:00

PAUSA CAFFÈ