

ANDA docenti afam associazione

MUR Ministero dell'Università e della Ricerca

Associazione Docenti AFAM
IV Convegno annuale

Roma | 17-19 settembre 2026

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Giovedì 17 settembre

8:45
REGISTRAZIONE
10:00 - 10:30
SALUTI ISTITUZIONALI

TEATRO RUSKAJA
PARTECIPANO
Carmela Bucalo
Senato della Repubblica
Mariastella Gelmini
Senato della Repubblica
Luca Pirondini
Presidente dell'Intergruppo parlamentare AFAM
Daniela Torto
Camera dei Deputati
Francesco Verducci
Senato della Repubblica
Giovanna Cassese
ANVUR
Gianni Latino
Presidente del CNAM
Annamaria Galeotti
Direttrice dell'Accademia Nazionale di Danza
Antonio Caroccia
Presidente dell'ANDA
10:30 - 11:00
PROLUSIONE

TEATRO RUSKAJA
Luciana Savignano
Etoile, già Prima ballerina del Teatro alla Scala e del Ballet du XXe siècle
11:00 - 13:00
TAVOLA ROTONDA I
Comunicare l'AFAM: la forza della visibilità

TEATRO RUSKAJA
Coordina
Donatella Bertozzi
Giornalista e storica della danza
PARTECIPANO
Giovanna Cassese
ANVUR
Daniele Cipriani
Direttore artistico Festival dei due Mondi di Spoleto
Alessandra Gallone
MUR
Fabio Mongelli
Direttore Rome University of Fine Arts
Massimo Natale
Produttore, regista
Luca Pavanel
Giornalista, formatore
13:00 - 14:45
PAUSA PRANZO
14:45 - 16:15
RELAZIONI LIBERE SESSIONI I, II, III
RELAZIONI LIBERE I

TEATRO RUSKAJA
PRESIEDE
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
RELAZIONI
Annarita Falco
Conservatorio di Avellino
Gaetano Labanchi e la tradizione clarinettistica napoletana: il contributo didattico e compositivo attraverso le fonti d'archivio
Mariarosaria Gaeta
Conservatorio di Avellino
Ferdinando Pinto: violinista e didatta nella Napoli dell'Ottocento
Chiara Forte
Conservatorio di Avellino
La banda di Valle: quando lo Stato metteva il cappello anche alla musica
RELAZIONI LIBERE II

AULA SCHAUFELBERGER
PRESIEDE
Fabrizio Nastari
Conservatorio di Sassari
RELAZIONI
Fabio De Palma
Conservatorio di Avellino
Il 'Suono dell'Emozione': la Teoria degli Affetti nel Musicalischer Parnassus *di J. C. F. Fischer*

Creusa Suardi
Conservatorio di Piacenza
Dall'ascolto scritto all'ascolto condiviso: le trascrizioni di Maffeo Zanon come laboratorio di ricerca artistica
Francesco Marano
Conservatorio di Teramo
Dalle strade di Giulianova ai salotti borghesi: la Saltarella *abruzzese di Gaetano Braga come caso di studio sulla stilizzazione del popolare*
RELAZIONI LIBERE III

AULA ARCO
PRESIEDE
Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza
RELAZIONI
Alessandra D'Anna
Università di Modena e Reggio Emilia
Congiunture danzanti: la differenza come condizione costitutiva dei corpi
Lea Giamattei
Conservatorio di Brescia, Accademia Nazionale di Danza
Alta formazione coreutica e disabilità: anatomia di un'esclusione strutturale
Paola Tenaglia
Istituto di Istruzione Superiore "Carlo Urbani", Roma
Danza e inclusione
16:15 - 16:30
PAUSA CAFFÈ
16:30 - 17:30
LABORATORIO I

AULA ROSA
La Gyrokinesis® *applicata alla danza classica*
Pietro Gagliardi
White Cloud Academy Opera
Elisabetta Carnevale
White Cloud Academy Opera
16:30 - 18:00
RELAZIONI LIBERE SESSIONI IV, V, VI
RELAZIONI LIBERE IV

TEATRO RUSKAJA
PRESIEDE
Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone
RELAZIONI
Elisabetta Piras
Conservatorio di Cagliari
Analisi e interpretazione musicale: attese e intertesto in Bachianas Brasileiras n. 4 *di Heitor Villa-Lobos*
Thomas Petrucci
Conservatorio di Alessandria
Corpo, tecnica e interpretazione musicale nei liuti a manico: un'indagine attraverso il concetto di affordance
Federica Felli
Conservatorio di Roma
Musica e identità culturale: la pratica artistica come veicolo di apprendimento linguistico e di dialogo interculturale
RELAZIONI LIBERE V

AULA SCHAUFELBERGER
PRESIEDE
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
RELAZIONI
Guglielmo Pianigiani
Conservatorio di Firenze
Achille de Lauzières: un librettista fra eclettismo e imitazione
Silvia Paparelli
Conservatorio di Terni
Alessandro Patalini
Conservatorio di Ferrara
Un Werther baritono: il riadattamento di Massenet per Mattia Battistini
RELAZIONI LIBERE VI

AULA ARCO
PRESIEDE
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
RELAZIONI
Enrica D'Aguanno
Accademia di Belle Arti di Napoli
Come nasce l'immagine di un evento culturale? Design della comunicazione tra interpretazione, racconto e identità visiva

Mario Rullo
ISIA Roma
Brand in Culture: *il branding per la valorizzazione dei beni culturali*
Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Quali pubblici per le imprese culturali oggi?
18:00 - 18:30
PAUSA CAFFÈ
18:30 - 19:30
Spettacolo delle Scuole dell'Accademia Nazionale di Danza *La Danza in dialogo*

TEATRO RUSKAJA
di-segno variabile
Coreografia: studenti del primo anno del Corso di Diploma di II livello della Scuola di Coreografia, Musiche originali: studenti di Composizione del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
Brani da KINDERSZENEN
Coreografia: John Neumeier
Steps in The Street and Prelude to Action Excerpt (da Chronicle, 1936)
Coreografia: Martha Graham
Suite From The Winged
Coreografia: José Limón
Ballet Inoffensive
Coreografia: Mauro Bigonzetti
UNO | MANY
Coreografia: Emma Cianchi

Venerdì 18 settembre

8:45
REGISTRAZIONE
9:00 - 9:15
PRESENTAZIONE MOSTRA

BIBLIOTECA
Marta D'Atri
Accademia Nazionale di Danza
Carte che danzano: tesori bibliografici e memorie di movimento nella Biblioteca AND
9:20 - 10:20
PRESENTAZIONE DOTTORANDI

TEATRO RUSKAJA
Mattia Amato
Conservatorio di Siena
Gianmarco Canato
Conservatorio di Como
Rebecca Carlizzi
Accademia di Belle Arti di Napoli
Gabriele D'Italia
Accademia di Belle Arti di Napoli
Francesca Duca
Conservatorio di Roma
Erica Fialà
Conservatorio di Firenze
Enrico Finotello
Conservatorio di Alessandria
Marco Izzolino
Accademia di Belle Arti di Napoli
Eva Loprieno
ISIA Firenze
Alice Martina
Conservatorio di Alessandria
Mirko Michelacci
ISIA Firenze
Antonio Milione
ISIA di Firenze
Adriano Murgia
Conservatorio di Rovigo
Carmine Pistone
Accademia di Belle Arti di Napoli
Rita Pollastro
Accademia di Belle arti di Napoli
Giulia Roveta
Conservatorio di Alessandria
Matilde Sartori
Conservatorio di Como
Leo Vertunni Di Albanella
Conservatorio di Roma
10:20 - 10:45
LIGHTING TALKS

TEATRO RUSKAJA
Giuseppina De Marco
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Il progetto Italian Network of Artistic Research

Patrizia Florio
Conservatorio di Piacenza
Italian Opera by Women Composers Database: *la presenza femminile nell'opera italiana*
Silvano Manganaro
Accademia di Belle Arti de l'Aquila
itARTS - Italy for Arts: Resources, Time and Space. *Trasversalità e crescita nella collaborazione tra accademie e conservatori*
Antonio Mastrogiacomo
Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Dal suono al segno: un'indagine multimediale
10:45 - 11:00
PAUSA CAFFÈ
11:00 - 13:00
TAVOLA ROTONDA II

TEATRO RUSKAJA
Governare l'AFAM: modelli, responsabilità e prospettive di sviluppo
COORDINA
Antonio Caroccia
Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma
PARTECIPANO
Melania Barbera
Presidente della Conferenza Nazionale degli studenti CPCSAI
Carla Ciccarelli
Conferenza Nazionale dei Presidenti dei Conservatori di Musica
Umberto De Paola
Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie
Gianni Latino
Presidente del CNAM
Samuel Menga
Presidente della Conferenza Nazionale degli studenti ISSM
Tommaso Salvatori
Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA
Marco Santi
Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica
Giuseppe Soriero
Presidente Associazione degli ex Parlamentari della Repubblica
13:15
RINFRESCO

DIREZIONE
14:30 - 16:00
RELAZIONI LIBERE SESSIONI VII, VIII, IX
RELAZIONI LIBERE VII

TEATRO RUSKAJA
PRESIEDE
Cristina Caponera
Accademia Nazionale di Danza
RELAZIONI
Adriano Fabio Testa
Università degli studi di Roma La Sapienza
Una musica a sanguigna: il caso dell'unico balletto di Edward Elgar, The Sanguine Fan
Maria Cristina Esposito
AIRDanza / Associazione Nazionale per la Ricerca sulla Danza
Rileggere il Combattimento monteverdiano*: revisioni, interpretazioni e traduzioni coreografiche nel XX secolo.*
Luigia Berti
Conservatorio di Frosinone
Riccardo Santoboni
Conservatorio di Frosinone
Spartacus 2.0: *rimediazione e modelli di interazione collettiva nell'opera lirica*
RELAZIONI LIBERE VIII

AULA SCHAUFELBERGER
PRESIEDE
Fabrizio Nastari
Conservatorio di Sassari
RELAZIONI
Tiziana Rossi
Conservatorio di Parma

Giovanna Carugno
Conservatorio di Benevento
L'Intelligenza Artificiale nel Conservatorio: sfide pedagogiche e normative tra cultura musicale giovanile e resilienza della filiera formativa
Nera Prota
Accademia di Belle Arti di Napoli
Ambienti di confluenza: pratica artistica, iscrizioni e configurazioni interdisciplinari della conoscenza
Antonello Lipori
ISIA di Roma
Valerio Pasquazi
ISIA di Roma
Ricerca qualitativa e Intelligenza Artificiale nel sistema AFAM: il progetto Talenti Italiani *per la valorizzazione del* Premio Nazionale delle Arti
RELAZIONI LIBERE IX

AULA ARCO
PRESIEDE
Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
RELAZIONI
Luca De Siena
Conservatorio di Campobasso
Esperienze di audiocostruzione nell'ambito della didattica delle tecnologie audio nei conservatori di musica italiani
Mariachiara Grilli
Ricercatrice indipendente
Francesco Filidei: Azione, variazione (2005), I Funerali dell'Anarchico Serantini (2005-2006), N.N. (2007-2009). *Verità, rito e identità nelle metamorfosi del suono visibile*
Alberto Michele Cavallaro
Conservatorio di Pescara
Processi di mediazione e organizzazione compositiva nella musica contemporanea: la collaborazione tra compositore e interprete come spazio di ricerca
16:00 - 16:30
PAUSA CAFFÈ
16:30 - 18:00
RELAZIONI LIBERE SESSIONI X, XI, XII
RELAZIONI LIBERE X

TEATRO RUSKAJA
PRESIEDE
Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza
RELAZIONI
Teresa Rospetti
Accademia Nazionale di Danza
Universi trasversi: la struttura atomica dell'anatomia applicata alla danza
Maria Grazia Grosso
Accademia Nazionale di Danza
Alessandra Sini
Accademia Nazionale di Danza, CTELA dell'Université Côte d'Azur
Alta [tra-s] Formazione: coltivare progetti collaborativi
Monica Fulloni
Accademia Nazionale di Danza
La formazione del danzatore e il diritto d'autore
RELAZIONI LIBERE XI

AULA SCHAUFELBERGER
PRESIEDE
Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
RELAZIONI
Cecilia De Lazzaro
Conservatorio di Alessandria
La mondina come archetipo sonoro ecologico: indagine e rielaborazione della risaia contemporanea tramite pratiche di ecologia sonora
Francesca Apeddu
Conservatorio di Pescara
La relazione come metodo: pratiche cameristiche e ricerca artistica a partire dalle lamentazioni funebri
Federica Zianni
Accademia di Belle Arti di Lecce
Chi sei quando ti guardi? Autoritratto, specchio e identità in una ricerca-azione partecipata

RELAZIONI LIBERE XII

AULA ARCO
PRESIEDE
Emilia Pantini
Conservatorio di Benevento
RELAZIONI
Annalisa Meloni
Conservatorio di Castelfranco Veneto
Parlare di alto funzionamento musicale: una 'cassetta degli attrezzi' concettuale per il supporto alla didattica
Piera Bagnus
Conservatorio di Como
Lara Corbacchini
Conservatorio di Trento
PRISMA: *Percorsi di Ricerca per l'Inclusione e la Salute dei giovani Musicisti ad Alto potenziale musicale*
Giovanni Conelli
Accademia di Belle Arti di Napoli
El Sistema a Napoli, pratiche orchestrali di comunità ai Quartieri Spagnoli
17:30 - 19:45
ESPOSIZIONE POSTER DOTTORANDI

DIREZIONE
18:15 - 19:15
LABORATORIO 2

TEATRO RUSKAJA
Blind Date: *sessioni aperte di improvvisazione corpo-suono*
Cristiano Grifone
Accademia Nazionale di Danza
18:15 - 19:15
LABORATORIO 3

AULA SCHAUFELBERGER
Un laboratorio introduttivo all'intervista semi-strutturata: un metodo qualitativo di raccolta dati
Annamaria Minafra
Conservatorio di Novara

Sabato 19 settembre

8:45
REGISTRAZIONE
9:00 - 12:30
ESPOSIZIONE POSTER DOTTORANDI

DIREZIONE
9:15 - 10:45
RELAZIONI LIBERE SESSIONI XIII, XIV, XV
RELAZIONI LIBERE XIII

(TEATRO RUSKAJA)
PRESIEDE
Cristina Caponera
Accademia Nazionale di Danza
RELAZIONI
Marianna Di Cioccio
Ricercatrice indipendente
L'universo di Pina Bausch attraverso gli occhi di Ninni Romeo
Marta Mele
Università degli studi di Roma La Sapienza
Vestire la danza: Dior e la costruzione di una 'coreografia materiale' tra balletto e sfilata
Milena Zullo
Accademia Nazionale di Danza
Giulia Grilli
Accademia Nazionale di Danza
La voce del corpo: dall'esperienza incarnata alla forma danzata
RELAZIONI LIBERE XIV

AULA SCHAUFELBERGER
PRESIEDE
Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
RELAZIONI
Emiliano Manna
Conservatorio di Roma
[ɛ'miː.ljaː 'ɱaː.ɲa]: *la glossopoiesi come parametro compositivo/drammaturgico*
Andrea Orsini
Conservatorio di Benevento
Evoluzione e delle tecnologie di live looping nella popular music: il ruolo della crescita del pubblico nella progettazione performativa

Francesco Campora
Università degli Studi Roma Tre
Riconvertire i Social Media come forma di arte hacktivista: un caso-studio su Twitch
RELAZIONI LIBERE XV

AULA ARCO
PRESIEDE
Tommaso Salvatori
ISIA di Roma
RELAZIONI
Chiara Del Luongo
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Memoria e abbandono: il progetto grafico come spazio di rielaborazione del reale
Caterina Di Giacomo
Istituto Carlo Secoli di Milano
Enrico Fagone
Istituto Carlo Secoli di Milano
La modellistica industriale come ricerca applicata: un case study sul grading nell'abbigliamento di alta gamma
Giovanna Merialdo
ISIA di Roma
Umberto Marchetti
ISIA di Roma
Elena Roccaro
ISIA di Roma
Perdersi con metodo: l'anti-orientamento come modello di mediazione nella mostra ISIA Research
10:45 - 11:00
PAUSA CAFFÈ
11:00 - 12:00
LABORATORIO 4

AULA ROSA
Percepire, indagare e incarnare una contropartitura: sperimentazioni sulla Sequenza III *di Berio*
Francesca Beatrice Vista
Accademia Nazionale di Danza
11:00 - 12:00
RELAZIONI LIBERE SESSIONI XVI, XVII
RELAZIONI LIBERE XVI

TEATRO RUSKAJA
PRESIEDE
Laura Valle
Accademia di Belle Arti di Torino
RELAZIONI
Roberto Berlini
Università degli Studi Roma Tre
Matita e microfono: le illustrazioni per la radio e le canzoni di Riccardo Morbelli
Paolo Giosuè Genoese
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Giuseppina De Marco
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Ecosistemi dal paesaggio al graphic design
RELAZIONI LIBERE XVII

AULA ARCO
PRESIEDE
Tommaso Salvatori
ISIA di Roma
RELAZIONI
Sonia Massari
ISIA di Roma, Università di Pisa
Progettare attraverso il pasto: convivialità come pratica di ricerca attraverso il design
Ornella Formati
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Il design oltre l'atmosfera terrestre: prospettive progettuali e formative
12:00 - 12:15
PAUSA CAFFÈ
12:15 - 13:15
LABORATORIO 5

AULA PALATINA
Laboratorio di interazione pratica musica-danza
Annapaola Pace
Accademia Nazionale di Danza
Alessandro Taruffi
Accademia Nazionale di Danza
12:15 - 13:15
RELAZIONI LIBERE SESSIONI XVIII, XIX
RELAZIONI LIBERE XVIII

TEATRO RUSKAJA
PRESIEDE
Emilia Pantini
Conservatorio di Benevento
RELAZIONI
Elisa Pezzuto
Conservatorio di Roma
La vocologia artistica come strumento interdisciplinare di analisi in ambito musicologico
Ljuba Bergamelli
Conservatorio di Pescara
Coreografia della voce: il gesto vocale nella performatività del corpo
RELAZIONI LIBERE XIX

AULA SCHAUFELBERGER
PRESIEDE
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
RELAZIONI
Elisabetta Sonnino
Accademia di Belle Arti dell'Aquila
Note sul restauro di frammenti e lacerti: in difesa della lacuna e dell'immaginazione
Irene Macalli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Marta Perroni
Accademia di Belle Arti di Napoli
Il cantiere dei fiori: processo e organizzazione dell'infiorata a Sant'Agata De'Goti

In tutte e tre le giornate del convegno è visitabile la mostra dal titolo Carte che danzano: tesori bibliografici e memorie di movimento nella Biblioteca AND, allestita presso la Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza, curata da **Marta D'Atri** *Direttrice della Biblioteca AND.*

COMITATO SCIENTIFICO
Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
Cristina Caponera
Accademia Nazionale di Danza
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza
Fabrizio Nastari
Conservatorio di Sassari
Emilia Pantini
Conservatorio di Benevento
Tommaso Salvatori
ISIA di Roma
Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone
Laura Valle
Accademia di Belle Arti di Torino

COMITATO ORGANIZZATIVO
Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
Cristina Caponera
Accademia Nazionale di Danza
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
Marta D'Atri
Accademia Nazionale di Danza
Anna Maria Galeotti
Accademia Nazionale di Danza
Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza
Fabrizio Nastari
Conservatorio di Sassari

CONSIGLIO DIRETTIVO
Daniele Brando
Conservatorio di Salerno
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
Francesco Di Lernia
Conservatorio di Foggia
Giampaolo Progresso
Conservatorio di Matera
Patrizia Stafficro
Accademia di Belle Arti di Lecce

Per scaricare gli abstract delle relazioni libere, dei laboratori e dei progetti inquadra il QRcode